

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 3 «Светлячок»
города Алатыря Чувашской Республики
Протокол № 1
от «30» 08 2024 года

Подписано цифровой подписью:

Корягина О.В.

Дата: 2026.03.24

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 3 «Светлячок»
города Алатыря Чувашской Республики
О. В. Корягина
Приказ № 227 от «30» 08 2024 года

Дополнительная общеразвивающая программа

по художественной направленности

по обучению хореографии

«Танцующая планета»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:
Душенькина Р.В.

г. Алатырь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел дополнительной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Задачи программы по возрастным группам	3
1.4. Принципы отбора содержания программы.....	7
1.5. Отличительные особенности программы.....	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел дополнительной программы.....	9
2.1. Методические рекомендации к организации занятий.....	9
2.2. Содержание программы по разделам по возрастным группам	10
- средняя группа.....	10
- старшая группа.....	10
- подготовительная к школе группа.....	12
3. Организационный раздел дополнительной программы.....	14
3.1. Тематический план по возрастным группам на год	14
3.2. Репертуарный план.....	19
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	20
3.4. Список использованной литературы.....	21

Целевой раздел дополнительной программы по художественной направленности

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной направленности по обучению хореографии «Танцующая планета» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный 17.10.2013 № 1155

- СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом РФ 29.01.2021, регистрационный № 62296);

- Устав МБДОУ «Детский сад №3 «Светлячок».

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на обучение хореографии детей с четырех до семи лет и рассчитана на 3 года обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы.

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

1.3 Задачи программы по возрастным группам

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног

Позиции рук: подготовительная, I, II, III;

Позиции ног: I, II, III, VI;

б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие в I и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских танцев и народов Поволжья;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские).

2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:

- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;

- скакать с ноги на ногу;

- легко, свободно выполнять прямой галоп;

- пружинящие движения;

- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;

- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;

- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;

- приставной шаг с приседанием;

- полуприседание с выставлением ноги на пятку;

- поскоки;

- подготовительные упражнения к переменному шагу;

- поклон – приветствие.

3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения

5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);

10. Развивать танцевально-игровое творчество;

11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).

12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.

13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).

14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног:

Позиции рук (0, I, II, III);

Позиции ног (I, II, III, IV);

б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;

г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);

д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);

е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) маленькие шаги.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских, польских, чувашских народных танцев;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);

д) вертушки (для девочек).

2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.

4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.

6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.

9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

10. Воспитывать интернациональные чувства.

11. Воспитывать нравственно-волевые качества.

12. Воспитывать патриотические чувства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца

а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;

позиции рук: подготовительная, I, II, III;

б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;

г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;

д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;

е) перегибание корпуса назад и в сторону;

ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);

II Урок народно-сценического танца

- а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;
- б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);
- г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III Танцевальные элементы и композиции

- а) танцевальный шаг (шаг с носка);
- б) бег на полупальцах;
- в) прыжки;
- г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;
- д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;
- е) хлопки в различных ритмических рисунках;
- ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);
- з) вертушки (для девочек);
- и) дроби – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

19. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

1.4. Принципы отбора содержания программы

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста, с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу.

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров как социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений детей 4-7 лет.

К целевым ориентирам познавательного развития детей 4-7 лет относятся возрастные характеристики возможных достижений:

- ощущает смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечает в движении сильную долю такта;
- реагирует сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускоряет и замедляет темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечает в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагирует на темповые и динамические изменения в музыке.
- легко, естественно и непринужденно выполняет шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные прыжки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действует с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передает игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывает варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно ищет способы передачи в движении музыкального образа;
- выполняет элементы классического и народно-сценического танца;
- выполняет элементы русской и чувашской пляски;
- исполняет хореографические композиции: «Листик-листопад», «Зимушка-зима», «Звездопад».
- приветствует педагога и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

2.Содержательный раздел дополнительной программы по художественной направленности

2.1 Методические рекомендации к организации занятий

Этапы программы

I этап – *подготовительный* (средняя группа)

II этап – *основной* (старшая группа)

III этап – *этап совершенствования* (подготовительная группа)

Занятия хореографией проводятся, начиная со средней группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, с сентября по май включительно.

Длительность занятий составляет

- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Об успехах детей свидетельствуют выступления на городском фестивале детского творчества, положительные отзывы родительской и городской общественности, активное участие в концертной и культурно-досуговой деятельности детского сада, города.

2.2 Содержание программы по возрастным группам по разделам

Средняя группа

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием голени, оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана.

Старшая группа

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман фраппе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

Урок народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-фляк).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают на середине зала.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, чувашского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

Подготовительная к школе группа

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие. Руки в экзерсисе открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения исполняются с правой и левой ноги:

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан).
- Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях.

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).

- Прыжок с одной ноги на две (ассамбле).
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц. Партерная гимнастика.

Коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы украинской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

3. Организационный раздел дополнительной программы по художественной направленности.

3.1. Тематический план Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		3
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона».		3
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Во саду ли, в огороде», «Листопад».		3
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Кадриль»		6
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		7

4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Хожу я ,гуляю...», -«Выйди,выйди,солнышко!».		9
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		24
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Сороконожка», «Как у Дуни.», «Светлячок», «Танец с цветами».		5
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
	Итого		17
	Итого за год		75

Старшая группа (5-6 лет)

1	Предмет «Хореография».Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
3	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		2
5	Музыкальные игры: «Шуточка», «Бабочки», «Утята», «Карусель».		2
6	Народный танец. Элементы русского, итальянского и чувашского танца.		4
7	Тарантелла		2
8	Творческий отчет (праздник осени)		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жете (выбрасывание ноги).	ноябрь декабрь	1

2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.		1
3	Итальянский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - основные элементы итальянского танца		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		1
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».		2
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки,		7
8	- па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Тарантелла», «Па-де-грас», («Снежинки»), «Полька».		
9	Творческий отчет (праздник «Новый год»)		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - пассе (проходное движение).	январь февраль март	3
2	Урок народно-сценического танца: - флик-фляк (упражнения с ненапряженной ступней), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону.		3
3	Чувашский народный танец: - основные элементы чувашского танца.		7
4	Чувашский национальный костюм. Особенности.		2
5	Чувашские народные игры.		2
6	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».		4
8	Русский национальный костюм. Особенности.		1
9	Творческий отчет (весенний праздник).		2
	Итого		

1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.		2
3	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
4	Этюд русского танца «Ручеек»		2
5	Работа над репертуарным планом.		6
6	Творческий отчет (праздник детства)		1
	Итого		17
	Итого за год		75

Подготовительная группа (6-7 лет)

1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	октябрь	2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Кто быстрее», «Ловушки».		2
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Морское царство», «Карусель».		2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы танцев народов мира		3
9	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях,	ноябрь декабрь	4

	<ul style="list-style-type: none"> - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - пассе (проходное движение), <p>2. Классический этюд.</p>		
2	<p>Народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). <p>2. Народно-сценический этюд.</p>		2
3	<p>Бальный танец: вальс(простейшая форма)</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы вальса. 		3
4	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - русский бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы танцев народов мира - «Парная полька», русский лирический танец «Красный сарафан». 		7
5	Творческий отчет (праздник «Новый год»)		1
	Итого		17
1	<p>Урок классического танца:</p> <p>Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). <p>2. Классический этюд</p>	<p>январь февраль март</p>	4
2	<p>Урок народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маленькие шаги, - флик фляк (упражнения с ненапряженной ступней), <p>2. Народно-сценический этюд.</p>		4
3	<p>Финский танец «Полкис»</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы танца в паре. 		4
4	Партерная гимнастика.		2
5	<p>Работа по репертуарному плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец «Девка по саду ходила», чувашский танец «Дождик капает на меня». 		4
6	Творческий отчет (весенний праздник).		2
	Итого		24

1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май	3
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы танцев народов мира: в стиле «Кантри»		4
3	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
4.	Работа по репертуарному плану		3
5	. Творческий отчет		3
	Итого		17
	Итого за год		75

3.2 Репертуарный план

№	Репертуар	Сроки
средняя группа		
1	«Первый урок»	сентябрь
2	«Листопад»	октябрь
3	«Под зонтиком»	ноябрь
4	«Снежинки», «Зайчата»	декабрь
5	«Светлячок»	январь - февраль
6	«Танец с цветами»	март
7	«Парная пляска «Хожу я, гуляю»	апрель
8	«Счастливое детство»	май
старшая группа		
1	«Разноцветная игра»	сентябрь
2	«Рыжие белочки»	октябрь
3	Полька «Добрый жук»	ноябрь
4	«Вальс снежных хлопьев»	декабрь
5	«Тарантелла»	январь - февраль
6	«Па-де-грас»	март
7	«Кадриль»	апрель
8	«Чувашский»	апрель
9	«Вальс цветов»	май
подготовительная группа		
1	«Дом друзей»	сентябрь
2	«Листик-листопад»	октябрь
3	«Дождик капает на меня » чувашский	ноябрь
4	«Новогодний хоровод»	декабрь
5	«Красный сарафан», «Полкис»	январь - февраль
6	«В стиле «Кантри»	март-апрель
7	«Выпускной вальс»	май

3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Название вида деятельности	Материалы, оборудование	Учебно – наглядное пособие	Информационные и технические средства обучения
Художественная направленность. Обучение хореографии	1.Цифровое пианино – 1 шт. 2.Стул детский расписной – 30 шт. 3.Огнетушитель -1 шт. 4.Стол детский 2-х местный – 2 шт. 5.Стул для педагога – 2 шт. 6.Мольберт – 1 шт. 7.Трибуна – 1 шт. 8.Стеллаж для музыкальных инструментов – 1 шт. 9.Набор музыкальных инструментов 10.«Мастерская Сереброва» - 1 шт. 11.Тамбурин – 3 шт. 12.Бубен – 1 шт. 13.Маракасы – 2 шт. 14.Гитара детская – 1 шт. 15.Гармошка детская меховая – 1 шт. Атрибуты для детского танцевального творчества – листики – 15 шт, снежинки – 15шт, фонарики – 8 шт., шапочки животных, цветы – 15 шт., корзиночки – 4шт., мягкие модули – 15 шт..		1.Экран – 1 шт. 2.Ноутбук – 1 шт. 3.Колонки – 2 шт. 4.Музыкальный центр – 1 шт.

3.4.Список использованной литературы

1. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. -М.: Изд-во Эксмо,2003.
3. Костровицкая В., Писарев А. “Школа классического танца”.-Л.:Искусство,1986.

