

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—6 лет (средняя, старшая группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе:

- авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой
- программы «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы».
- программы социально-эмоционального развития дошкольников/Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам (средний, старший), определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

Цель программы. Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, общее количество учебных занятий в год- 35. 25 мин — старшая группа, общее количество учебных занятий в год — 35.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать

диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Занятия проводятся по следующей схеме:

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Возраст детей и срок реализации программы

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с четырехлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения (4-5 лет) – 35 часов в год.

2 год обучения (5-6 лет) – 35 часа в год.

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю

Длительность занятий составляет:

- 1 год обучения (4-5 лет) – не более 20 мин.

- 2 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.

Ожидаемый результат

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность,

вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральные уголки в группе; куклы для разных видов театров.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- Занятия.
- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми:

Индивидуальная, парная, подгрупповая.

Работа с родителями.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- Занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей;

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.
Средняя группа

	Занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материалы и оборудование
Октябрь	Занятие 1	Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с театральными куклами студии. Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Первое посещение детьми театральной студии. Просмотр настольного театра «Маша и медведь»	Куклы театральной студии
	Занятие 2	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.	С. Файнштейн «У нас порядок» русские народные потешки	Мишка (мягкая игрушка).
	Занятие 3	Развивать интерес и бережное отношение к театральным куклам, желание играть с ними, умение сосредоточить свое внимание на игрушке. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.	Игровые упражнения на цикл стихов А. Барто «Игрушки» («Кукла», «Мишка», «Лошадка»).	Игрушки: лошадка, кукла, мишки. Костюм сороки. Конь (игрушка-качалка). Шапочки медвежат.
	Занятие 4	Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Поддерживать их стремление рассматривать яркие иллюстрации к книгам, слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога. Знакомить детей с приемами управления настольными куклами. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке. Учить выразительным жестам. Побуждать к участию в танцевальных импровизациях.	С. Файнштейн «У нас порядок» русские народные потешки. Игровые упражнения «Гуси»	Книга С. Файнштейн «У нас порядок». Гуси (куклы).
	Занятие 5	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам. Знакомить с приемами вождения настольных кукол. Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.	Игровое упражнение «Зайка». Просмотр и обсуждение кукольного спектакля «Репка»	Зайчики (игрушки). Настольные куклы к спектаклю «Репка».

Ноябрь	Занятие 6	Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения в настольном театре. Привлекать к сочинению коротких сказок, историй. Формировать умение понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение.	Игровое упражнение «Козлик». «Встреча в лесу» - сочинение и обыгрывание сказки. Мимическое упражнение «У пчелки хвори». Инсценировка сказки «Репка»	Козлик, зайчик, гуси (игрушки). Настольные куклы к спектаклю «Репка».
	Занятие 7	Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. Продолжать обучение детей приемам управления настольными куклами. Учить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения. Развивать интерес к кукольным спектаклям, желание принимать в них участие. Вызывать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под нее.	Этюдный тренаж «Киска». Этюд на выражение основных эмоций «Мышка». Кукольный спектакль «Маша и медведь»	Киска (мягкая игрушка). Шапочки мышек и кота. Декорации и куклы к спектаклю «Маша и медведь».
	Занятие 8	Развивать инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами. Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в кукольном спектакле. Привлекать детей к участию в этюдах, обучающих их выражать основные эмоции с помощью мимики, жеста, движения. Поддерживать стремление детей играть с беззвучными игрушками-инструментами, сопровождая этим свободные пляски в кукольном спектакле и игре-драматизации.	Этюды на развитие выразительности жеста, на выражение основных эмоций. Игра-драматизация «Репка».	Гуси, зайчик, козлик, киска (настольные куклы). Куклы к спектаклю «Маша и медведь». Беззвучные балалайки и дудочки.
	Занятие 9	Закрепить приемы вождения настольных кукол. Формировать умение выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, движений. Вызвать желание инсценировать стихотворения А. Барто. Учить плавно двигаться под музыку, бережно качая куклу.	Игровое упражнение «Гости». «Грузовик» А. Барто – инсценировка. Подвижные музыкальные игры (Железновы)	Дед, внучка, машинка, кот, кукла.

Декабрь	Занятие 10	Учить изображать пляску кукол на столе: побуждать к поиску новых выразительных движений. Поощрять желание изображать сердитую козу, используя мимику, жесты, движения. Приобщать к сочинению сказок, используя кукол настольного театра. Поддерживать желание двигаться под веселую музыку, самостоятельно придумывая танцевальные движения.	Мыши водят хоровод, Идет коза рогатая - этюды на основе <i>русских народных прибауток</i> . Кукольный спектакль «Лиса и медведь»	Мыши, кот, лиса, медведь, дед и баба – для спектакля «Лиса и медведь».
	Занятие 11	Учить управлять настольными куклами: изображать бег. Закрепить умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока «говорит» кукла партнера. Побуждать выразить печаль и грусть с помощью мимики, позы. Приучать внимательно слушать потешку, изображая спящего человека. Поддерживать стремление участвовать в танцевальной импровизации: передавать контрастный характер музыки в движениях.	«Котик», «Ночь» этюды на основе русских народных прибауток.	Кот, щенок, мягкая игрушка на каждого ребёнка.
	Занятие 12	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать сочинять сказки с помощью педагога, используя для этого куклы настольного театра. Развивать умение мимикой, позой, жестами, движениями передавать основные эмоции. С помощью кукольного театра развивать речь: формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. Поддерживать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.	"Кто как" – театрально – игровая деятельность. Рассказ "Находка" по рисунку - творческое упражнение. Сочинение сказки "Петушок наш не поет"	Петушок, уточка, коза и Аленушка, Маски – шапочки Сова и другие птицы.
	Занятие 13	Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном с октября по декабрь (включительно) материале. Создать на новогоднем празднике радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.	"Кто как" – театрально – игровая деятельность. Рассказ "Находка" по рисунку - творческое упражнение. Сочинение сказки "Петушок наш не поет"	Петушок, уточка, коза и Аленушка, Маски – шапочки Сова и другие птицы.

Январь	Занятие 14	Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле. Поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки. Учить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Развивать мелкую моторику рук, способность сопровождать потешку жестами. Приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, затем участвовать в обсуждении	Две тетери, Мы шагаем по сугробам, Давай будем одеваться - этюды на основе русских народных прибауток. Кукольный спектакль "Машенька и рукавички"	Птички, кукла Маша, заяц, волк.
	Занятие 15	Продолжить работу по обучению приемам кукловождения (настольный театр). Учить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе). Познакомить со сказкой "Добрая девочка" С. Сулиной (Праздничные утренники в детском саду/Сост. Н.А. Метлов и Л.М. Михайлова. - М.: Советский композитор, 1971). Побуждать принимать участие в хороводе.	"Катя, Катя маленька" – этюд с куклами. Кукольный спектакль «Добрая девочка»	Волк, заяц, белка, лиса, мишка, игрушка Дед Мороз
	Занятие 16	Продолжать обучать детей приемам вождения настольных кукол. Напомнить, как управлять куклами, участвующими в диалоге. Дать представление о различных чертах характера, учить различать их. Прочитать Всю жизнь я играю в куклы Поощрять желание участвовать в танцевальной импровизации.	Что ты шьешь, лисичка? «Сынок, не плачь» - игровые упражнения.	Медведь, лиса
	Занятие 17	Совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей. Побуждать оценивать и изображать отдельные черты характера человека. Поощрять желание самостоятельно искать выразительные жесты в соответствии с текстом стихотворения. Познакомить с главой из книги С. Образцова. Вовлекать в танцевальные импровизации с куклами бибабо.	«У неряхи-растеряхи» - игровое упражнение. «Петушок» - игра – драматизация.	Антошка, кот и собака., Петушок, кот – шапочки маски.
	Занятие 18	Закрепить навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. Учить различать положительные и отрицательные черты характера человека и изображать их с помощью мимики и жестов. Побуждать передавать основные эмоции с помощью выразительных средств. Показать детям настольный кукольный спектакль «Маша обедает». Учить высказывать свое отношение к поступкам действующих лиц.	А чуку, чуку, чуку – мимический этюд. Спектакль «Маша обедает»	Ежик, зайчик, собака, кошка, курица – куклы для спектакля.

Февраль	Занятие 19	Совершенствовать навыки управления настольными куклами. Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов. Побуждать самостоятельно искать выразительные жесты, движения для создания образа. Прочитать сказку «Козлятушки и волк».	«Летели кукушки», «Зайчишка-трусишка» - игра – драматизация. «Козлятушки и волк» - инсценировка сказки	Птицы и зайчик – игрушки. Шапочки: козы, козлят, волка.
	Занятие 20	Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, участвующей в диалоге. Учить понимать душевное состояние человека и персонажа, изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений. Развивать инициативу и самостоятельность детей в передаче отдельных черт характера персонажей. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в драматизации сказки «Козлятки и волк».	Бычок - этюд на выразительность жеста Почему медведь спит зимой? – игра драматизация.	Мишка, зайчик. Шапочки лисы, зайчика, ежей, медведя, козы
	Занятие 21	Расширять знания об управлении настольными куклами. Учить понимать и передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств. Побуждать использовать жест, мимику, движения, выразительную интонацию для создания образа. Развивать речь, добиваясь правильного и четкого произношения слов.	Мимический этюд «Ворон», «Помогите» Разучивание скороговорки	Ласточка, ворон – мягкие игрушки. Шапочка Муравья.
	Занятие 22	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Поощрять стремление сопровождать стихотворение самостоятельно продуманными жестами. Учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Выбатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука "б".	«Бурый мишка» - мимическое игровое упражнение. «Тили – тили», «Зайка Егорка», «Барабан» - этюды на выразительность жеста.	Заяц, медведь – мягкие игрушки

Март	Занятие 23	Провести досуг по правилам дорожного движения "Светофор". Закрепить знания о сигналах светофора: желтом, зеленом, красном. Воспитывать навыки ориентировки в пространстве. В игровой форме обучать детей правилам дорожного движения. Показать кукольный спектакль "Огнехвостик".	Игры с Петрушкой. Просмотр спектакля "Огнехвостик".	Петрушка, кот, львёнок, белка
	Занятие 24	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Совершенствовать навыки вождения настольных кукол. Побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа. Развивать мелкую моторику рук, выразительные жесты. Учить детей различать эмоции, уметь их изображать с помощью мимики и жестов. Познакомить детей с кукольным спектаклем «Заюшкина избушка».	«Гуси вы, гуси», «Бежала лесочком» - мимические этюды. Кукольный спектакль «Заюшкина избушка».	Волк и гуси (настольные куклы), шапочка снегиря. Лиса, зайчик, собака, медведь, петушок – куклы для спектакля.
	Занятие 25	Поощрять желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с образом. Учить понимать эмоциональное состояние героя и изображать его. Развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Продолжать знакомство с отдельными чертами характера. Побуждать изображать их с помощью мимики и жестов. Познакомить детей со сценарием постановки «Под грибком».	«Ой, бычок», «Синичка – сестричка» - игровое мимическое упражнение. Постановка «Под грибком».	Бычок - настольная игрушка, шапочки птичек. Бутафорский гриб, шапочки муравья, бабочки, мышки, воробья, зайца, лисы, лягушки.
	Занятие 26	Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, самостоятельно придумывать движения для создания образа в соответствии с текстом стихотворения. Развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Развивать способность понимать эмоциональное состояние литературного персонажа, изображать его с помощью мимики и жестов. Закреплять умение оценивать характер персонажа, изображать его с помощью мимики, жестов, движений. Продолжить работу над настольным кукольным спектаклем «Заюшкина избушка».	«Купание»- инсценировка. Кукольный спектакль «Заюшкина избушка».	Ласточка – настольная кукла. Игрушки: поросенок, маленькое корыто, большой таз, мочалку, детское ведерко, ковшик.

Апрель	Занятие 27	Развивать желание играть с театральными куклами, самостоятельно находя выразительные движения для создания образа персонажей, участвующих в диалоге. Учить различать отдельные черты характера человека и литературного персонажа, изображать их с помощью мимики и жеста. Побуждать высказывать свое мнение о данной черте характера. Развивать мелкую моторику рук детей. Побуждать использовать жесты для создания образа персонажа стихотворения. Обогащать словарный запас детей, добиваясь четкого произношения слов.	«Сенокос», «Бычок» - этюды на выразительность жеста.	Настольные куклы: синичка и лисица. Шапочки зайчика, лисы, мухи, комара
	Занятие 28	Учить понимать и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побуждать высказывать свое мнение о данной черте характера. Стимулировать желание играть с настольными куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образа персонажа. Закреплять представления о различных эмоциях, учить изображать их с помощью мимики и жестов. Развивать дикцию, умение четко и быстро произносить скороговорки.	«Митя и рубашка», «Дятлу крикнули грачи» - игровые мимические упражнения.	Настольные куклы: дятла и двух грачей.
	Занятие 29	Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать отоварь. Обучать составлению рассказа по картине. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле	Рассказ по картине «Не ходи, козел, в огород». «Самолёты загудели», «Баю бай» игровые упражнения.	Мягкие игрушки по количеству детей.
	Занятие 30	Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Развивать монологическую речь, умение составлять рассказ по картине, закреплять правильное произношение всех звуков. Напомнить приемы вождения настольных кукол. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.	«Маленький кролик» мимическое упражнение. Рассказ по картине «Засыпался». «Девушка» - этюд на выражение основных эмоций.	«Расскажи стихи руками», «Кирюшка попадает в переплет». Козлик (игрушка).

Май	Занятие 31	Поддерживать желание играть с настольными куклами в коллективе, добиваясь синхронности речи и кукловождения. Побуждать самостоятельно придумывать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения. Учить различать основные эмоции и изображать их с помощью мимики и движений. Вспомнить и продолжить работу над спектаклем «Маша обедает».	«Дануся», «Три весёлых братца» - мимические упражнения. «Воробушки» - этюд на выразительность жеста.	Игрушки настольного театра: кошка, мышонок, собака, гуси, кукла Дануся.
	Занятие 32	Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.	Этюд на выразительность жеста - «Ох, ох, что за гром?». Составление рассказа «Промахнулся» по иллюстрациям. Творческий этюд «Улей» - рассказы стихами руками.	Иллюстрации к рассказам «Кирюшка попадает в переплет», «Улей».
	Занятие 33	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться.	Этюды на выразительность передачи образа «Уж как шла лиса». Спектакль с настольными куклами «Два жадных медвежонка» Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». Упражнение «Если бы мы были...»	Куклы к спектаклю «Два жадных медвежонка»
	Занятие 34	Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить творческие способности в различных видах деятельности за вторую половину учебного года (с октября по май включительно).	Этюдный тренаж (мастерство актера), игры-драматизации, этюды с куклами, кукольные спектакли.	
	Занятие 35	Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить творческие способности в различных видах деятельности за вторую половину учебного года (с октября по май включительно).	Этюдный тренаж (мастерство актера), игры-драматизации, этюды с куклами, кукольные спектакли.	

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.

Старшая группа

	Занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материалы и оборудование
Октябрь	Занятие 1	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с куклами театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки данные куклы. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр. Поощрять «озвучивание» куклы - пение хорошо знакомых песен.	Обыгрывание русских народных сказок «Репка», «Теремок».	Куклы к спектаклям «Репка», «Теремок».
	Занятие 2	Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.	Этюд на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?» Игра «Наш оркестр»	Книги «Кирюшка попадает в переплет» и «Расскажи стихи руками».
	Занятие 3	Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать отоварь. Обучать составлению рассказа по картине. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле.	«Самолеты загудели», «Баю, бай» - творческие этюды	Книга В. Сутеева «Забавные истории». Пилотки. Куклы.
	Занятие 4	Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Развивать монологическую речь, умение составлять рассказ по картине, закреплять правильное произношение всех звуков. Напомнить приемы вождения настольных кукол. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.	Этюд на выражение основных эмоций - «Девушка, девушка», творческий этюд «Козлик».	Книги «Расскажи стихи руками», «Кирюшка попадает в переплет». Козлик (игрушка).
	Занятие 5	Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите (гапит – палка, на которую крепится кукла. Кукловод управляет куклой из-за ширмы). Закреплять умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредоточивать внимание на происходящем на ширме, после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.	Знакомство с куклами на гапите на примере потешки «Большие ноги».	Театральная ширма. Кукла для спектакля «Путешествие в сказку «Теремок».

Ноябрь	Занятие 6	Продолжить знакомство с театральной ширмой, с верховыми куклами на гапите. Обучать детей приемам манипулирования верховыми куклами. Разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча мышки с лягушкой). Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.	«У медведя во бору» - творческое упражнение. Первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку »Теремок»	Театральная ширма. Мишка, мышка, лягушка - верховые куклы на гапите
	Занятие 7	Совершенствовать навыки управления верховыми куклами на гапите. Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. Разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в сказку »Теремок»» (встреча с зайчиком и лисичкой).	Этюды на приемы вождения верховых кукол «Бегал заяц по болоту», «Я, рыжая лисица»	Лиса, зайчик - верховые куклы на гапите.
	Занятие 8	Закреплять знание правил манипулирования верховыми куклами. Формировать правильное произношение всех звуков. Разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с медведем). Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации.	Этюды для отработки движений «Пляшут лапки» , «Звезду заметила коза».	Лиса, зайчик, мишка - верховые куклы на гапите.
	Занятие 9	Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Побуждать включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Совершенствовать приемы вождения верховых кукол на гапите. Поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях.	Этюд с верховыми куклами на гапите «У медведя во бору», этюды с верховыми куклами на гапите «Большие ноги», этюды на выражение основных эмоций «Лисичка-сестричка».	Лиса, зайчик, мишка - верховые куклы на гапите.

Декабрь	Занятие 10	Совершенствовать умение управлять куклой на гапите на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжить работу над жестами. Прививать интерес к работе над скороговорками, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук. Побуждать к танцевальным импровизациям на плавную напевную музыку.	Скороговорка ^ Мышонку шепчет мышь. Имитационное упражнение «Чешу, чешу волосыньки», этюд для отработки жестов «Паша тихо шепчет Мише»	Куклы на гапите: мышка-мама и мышонок.
	Занятие 11	Побуждать самостоятельно придумывать движения для куклы на гапите. Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста. Расширять словарь, добиваясь качественного произношения слов в скороговорках. Учить сочинять сказки, используя кукол на гапите. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.	Творческое упражнение - сочини сказку «Непослушный медвежонок» «Пекла для Варюшки» - этюд для отработки жестов	Ширма, воробей, голубь, галка (куклы на гапите)
	Занятие 12	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Закреплять знания о правилах манипуляции верховыми куклами. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Развивать представления о нравственных качествах человека, побуждать к сочувствию и состраданию. Обогащать и активизировать словарь детей. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Побуждать импровизировать движения танца в соответствии с текстом песни.	«Конь» - этюд на приемы вождения верховых кукол «Как петух в печи пироги печет» - этюд на выражение основных эмоций.	Кукла на гапите – конь, шапочки зверей и птиц.
	Занятие 13	Совершенствовать умение манипулировать верховыми куклами на гапите. Побуждать самостоятельно находить выразительные движения для них при создании образа животного (белки, кошки, собаки). Учить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции. Познакомить со сказкой "Три елочки" Е. Масс. Поддерживать желание участвовать в хороводе, петь песню "Елочка".	«Не плачь, детка», «Идет котик по лавочке», «Баю-бай, баю-бай», «Тит, а Тит» - этюды на эмоциональные состояния. Драматизация сказки "Три елочки".	Игрушки: белка, кошка, собака.

Январь	Занятие 14	Совершенствовать умение управлять куклами. Продолжить работу над жестами, развивать мелкую моторику рук. Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений. Познакомить с кукольным спектаклем "У зайчишек Новый год".	«Дождик» - этюд на приемы вождения верховых кукол. Показ кукольного спектакля "У зайчишек Новый год"	Дед, Снегурочка, мишка, два зайца, белка, лиса, кошка, козлик, собака - куклы на гапите.
	Занятие 15	Оценить театральную-игровую деятельность детей в первой половине учебного года. Основы драматического театра: оцениваются - дикция, жесты, мимика, движения в пройденных на занятиях этюдах; - поведение в играх-драматизациях.	Этюдный тренаж (мастерство актера) Игры-драматизации	
	Занятие 16	Оценить театральную-игровую деятельность детей в первой половине учебного года. Основы кукольного театра: оцениваются - знания детей о кукольном театре; - умение управлять куклой; - исполнение ролей в кукольном спектакле.	Этюды с куклами Кукольные спектакли Игры-спектакли с элементами кукольного театра	
	Занятие 17	Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на гапите. Напомнить приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики. Познакомить с главами из книги С. Образцова. Вовлекать детей в обсуждение прочитанного.	Этюд на выразительность жеста - «На улице две курицы». Чтение и обсуждение «Как это началось?» и «Что было дальше?»	Куклы на гапите: две мышки и кот.
	Занятие 18	Прививать устойчивые навыки в управлении верховыми куклами на гапите. Совершенствовать приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом стихотворения. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей. Продолжать знакомить детей с главами из книги С. Образцова.	Приемы управления верховыми куклами «Ёлочка». «Игра в снежки» - творческое упражнение расскажи стихи руками	Куклы на гапите: елочка и девочка

Февраль	Занятие 19	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Подводить к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами кукольного театра. Поощрять песенные, танцевальные и игровые импровизации детей	Показ спектакля по мотивам «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака, вовлечение детей в игровые импровизации.	Куклы к спектаклю по мотивам «Сказки о глупом мышонке»
	Занятие 20	Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на театральной ширме. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажей. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений. Развивать умение определять отдельные черты характера персонажа, передавать их, самостоятельно находя выразительные средства. Разучить I часть театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке» (встреча с уткой и лошадью). Вовлекать детей в обсуждение поступков героев сказки.	Интонационное упражнение «Зайка», I часть театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке»	Верховые куклы на гапите: зайчик и девочка. Театральные куклы, шапочки героев сказки.
	Занятие 21	Совершенствовать управление верховыми куклами на гапите, побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа. Выбатывать четкую артикуляцию при разучивании скороговорки, учить правильному произношению звука «с». Побуждать различать отдельные черты характера, изображать их с помощью движений, мимики. Продолжить работу над разучиванием II части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке».	«Лиса-лисонька-лиса» - интонационное упражнение. Дети сочиняют песенки свинки и кошки, участвуют в игровой импровизации «Кошка и котята».	Верховая кукла – лисичка. Театральные куклы па гапите: мышонок, свинка, кошка; шапочки мамы-мышки, поросят, котят.
	Занятие 22	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поощрять стремление детей создавать образы в театрализованной игре, используя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации.	Показ спектакля по мотивам «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака	Куклы к спектаклю по мотивам «Сказки о глупом мышонке»

Март	Занятие 23	Поддерживать желание участвовать в театрализованной игре с элементами кукольного театра. Поощрять инициативу в песенных, игровых и танцевальных импровизациях. Создать на утреннике "Мама дорогая" атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей в различных видах деятельности. Поддерживать желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада.	Театрализованная игра "Сказка о глупом мышонке".	Куклы к спектаклю по мотивам «Сказки о глупом мышонке»
	Занятие 24	Поддерживать желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада.	Театрализованная игра "Сказка о глупом мышонке".	Куклы к спектаклю по мотивам «Сказки о глупом мышонке»
	Занятие 25	Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и верховых кукол на гапите. Побуждать использовать выразительные жесты в соответствии с текстом стихотворения. Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их. Расширять и активизировать словарь, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Побуждать понимать душевное состояние человека, литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов.	Интонационное упражнение «Трах-тах, тарарах». Игры-драматизации: «Заяц белый», «Мальчик Петя поздно встал», «Кукла заболела».	Верховые куклы на гапите: мышка и еж.
	Занятие 26	В игровой форме познакомить с правилами дорожного движения, используя для этого кукольный спектакль "Огнехвостик". Напомнить приемы управления верховыми куклами на гапите. Побуждать самостоятельно искать выразительные движения для кукол: лисенка, мамы-лисы, бельчонка, сороки, зайчика, медведя, волка.	Кукольный спектакль «Огнехвостик»	Куклы к спектаклю

Апрель	Занятие 27	Провести досуг по правилам дорожного движения "Зеленый огонек". Закрепить знания о назначении светофора и его сигналах. Расширить представления о правилах поведения пешехода и водителя в условиях города.	Кукольный спектакль "Огнехвостик" .	Куклы к спектаклю, Незнайка.
	Занятие 28	Поддерживать желание выступать перед детьми другой группы.	Дети средней группы показывают кукольный спектакль "Огнехвостик" в младшей группе.	Куклы к спектаклю
	Занятие 29	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения верховой куклой на гапите для создания образа. Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений. Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием драматизации по сказке «Заяц в огороде».	«Заяц в огороде» - Драматизация по сказке Л. Воронковой. Этюд на выражение основных эмоций – «Подснежник».	Подснежник (бутафорский). Бутафорский плетень, лейка, корзина, хворостинки; шапочки зайчика, капусты, моркови, горошка.
	Занятие 30	Поддерживать желание играть с театральными куклами на гапите, самостоятельно придумывая движения для кукол, участвующих в диалоге. Побуждать детей оценивать эмоциональное состояние человека или литературного персонажа, изображать его с помощью мимики, жестов, движений. Совершенствовать жестикуляцию детей, способствующую раскрытию художественного образа литературных персонажей. Развивать речь, добиваясь четкой дикции гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием кукольного спектакля «Кукареку» И. Токмаковой.	«Галки, вороны» - этюд на приемы вождения верховых кукол. Этюд на сопоставление эмоций «Танечка-хозяйка» Кукольный спектакль «Кукареку»	Куклы на гапите: две галки и две вороны. Шапочки лисички, медведя, сороки, медведицы, зайчика, кошки, птички.

Май	Занятие 31	Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию. Улучшать дикцию, вырабатывать четкую артикуляцию звука «ж». Учить различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа. Побуждать изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонации. Продолжать работу над драматизацией сказки «Заяц в огороде» Л. Воронковой. Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения.	Расскажи стихи руками – творческое упражнение «Пальчики». Постановка сказки «Заяц в огороде».	Куклы к сказке «Заяц в огороде».
	Занятие 32	Побуждать играть с верховыми куклами на гапите, самостоятельно придумывая движения для создания художественного образа. Развивать речь детей, добиваясь четкого и правильного произношения гласных и согласных звуков. Закреплять знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа, учить изображать их с помощью мимики и жестов. Знакомить с различными эмоциями, учить называть и изображать их. Побуждать участвовать в игровых импровизациях, пластикой своего тела создавая художественный образ.	Этюд на создание художественного образа – «Петушок», «Коза – хлопота»	Верховые куклы: петушок, собачка, коза
	Занятие 33	Закрепить знания об управлении верховыми куклами на гапите. Учить различать и изображать различные черты характера человека, литературного персонажа. Совершенствовать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков. Развивать стремление различать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Побуждать принимать участие в игровых импровизациях.	«Водичка», «Как у нашей Ирки», «Пастушок» - игровые импровизации на создание художественного образа.	<i>Верховые куклы: две коровы</i>
	Занятие 34 Занятие 35	Выявить творческие способности детей к театрально-игровой деятельности за вторую половину учебного года. Занятие посвящено основам драматического театра и основам кукольного театра	Педагог оценивает дикцию, жесты, мимику, движения в этюдах, умение управлять верховой куклой на театральной ширме.	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Средняя	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;— разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);— использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, (кукольный), настольный, конусной игрушки, настольноплоскостной. <p>Должен иметь представление: — о театре, театральной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none">— роли артистов, кукол;— имеющихся правилах поведения в театре;— азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)
Старшая	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;— чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;— выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">— о театре, театральной культуре;— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);— театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Техническое оснащение занятий

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- Куклы:
- Театр верховых кукол (куклы-Петрушки,): куклы; театральная ширма; декорации к спектаклям.
- Настольный театр: куклы; декорации к спектаклям.
- Пальчиковый театр: - куклы; - декорации.
- Театр масок: специальные костюмы для детей; декорации, бутафории к спектаклям; маски; Костюмы; Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
- Подборка игр;
- Разработки занятий;
- Сказки и т.п.

Список литературы

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.
- Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Ковалец «Азбука Эмоций».
- Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- Чистякова М.И. Психогимнастика.